



RAPPORT DE MISSION
ERIC MARLOT



Projet 1947 - MADAGASCAR

Photographie

Mission du 02/04/2018 au 13/04/2018

**Renforcement de capacités en art de la photographie
des membres de l'Association Sténop'Art**

Sur le terrain : déroulement de la mission...

Appréciation Générale

| | |
|---|--------------|
| Arrivée, accueil à l'aéroport : | Excellent |
| Informations reçues du partenaire : | Satisfaisant |
| Hébergement : | Satisfaisant |
| Repas : | Satisfaisant |
| Qualité de l'encadrement : | Satisfaisant |
| Organisation des déplacements : | Excellent |
| Votre intégration dans le milieu de travail : | Excellent |
| Niveau général de satisfaction : | Excellent |

Planning des activités quotidiennes

La mission se déroulait sur une semaine avec deux groupes différents sur les 15 jours. A la base destinée à des photographes déjà aguerris, la formation a du être adaptée au public puisque la quasi totalité des stagiaires présents sur les deux semaines n'avait que rarement voire jamais pratiqué la photographie.

Le premier jour, la priorité a été donnée à la présentation de la formations, la définition des objectifs en fonction du niveau des stagiaires et de leurs attentes.

Nous avons ensuite travaillé sur l'image photographique, sa signification et son rôle artistique en se basant sur des photos de photographes célèbres ou non.

La deuxième journée a été consacrée à l'étude des bases de la photographie : profondeur de champ, vitesse d'obturation, sensibilité, etc. Cours théoriques le matin et exercices pratiques en extérieur l'après-midi avec débriefing en fin de journée.

Le troisième jour, nous avons abordé la composition photo et le recadrage. Même principe que la veille : théorie le matin et application pratique l'après-mid. En fin de journée, les stagiaires ont eux-mêmes mené un visionnaire critique de leurs travaux du jour. Tous ont été capables de dire en quoi leurs photos répondaient ou non aux règles de cadrage et de composition.

Le quatrième jour, nous avons abordé le concept de projet photographique avec là encore une mise en application pratique sur un thème imposé avec la liberté du choix de l'angle. L'après-midi a été consacré au tri des photos et à leur traitement sur Photoshop.

Enfin le dernier jour, nous avons poursuivi la découverte de Photoshop et du logiciel associé Bridge avant de clore la semaine par un tour de table : bilan où chacun a pu exprimer son ressenti, sa satisfaction, ses interrogations, etc.

La deuxième semaine s'est globalement déroulée selon le même planning avec plus de temps consacré à la prise de vues et au débriefing en raison du nombre de stagiaires très limité (5 seulement)

A noter : pour tous les cours théoriques , je me suis servi de support PowerPoint, lesquels ont été envoyés par mail à chaque participant sous format Word.

Pour ce qui est de la pratique sur le terrain, tous les satires n'étaient pas équipés d'appareil photo approprié et le partenaire comme moi-même avons mis notre matériel à la disposition des stagiaires.

Support Matériel (salle, équipement à disposition...)

| | |
|-------------------------|--|
| Appréciation Générale : | Satisfaisant |
| Remarques sur le lieu : | Locaux mis à disposition par l'Alliance Française de Majunga. Salle agréable et adaptée aux groupes (10 personnes la première semaine, 5 la seconde) |

| | |
|--|--|
| Remarques sur l'équipement mis à disposition : | Pas de souci majeur avec le matériel utilisé à l'occasion des cours théoriques. Tableau blanc et vidéoprojecteur. |
| Etat du matériel : | Pour le module d'apprentissage des logiciels de traitement de l'image, nous disposons d'un parc de 6 ordinateurs + 2 ordinateurs portables. Seuls 2 ordinateurs étaient en bon état de fonctionnement, les autres "plantaient" régulièrement ou étaient saturés et n'avaient donc pas suffisamment de mémoire disponible pour travailler sur les logiciels que sont Photoshop et Bridge. |

Les participants

| | |
|--|---|
| Contact avec les participants : | Excellent |
| Nombre de participants présents : | 0 |
| Effectifs annoncés/inscrits/présents : | Prévu pour 25 participants répartis sur 2 semaines, la formation a finalement accueilli 15 stagiaires (10 + 5) Un manque de communication et d'information en amont semble expliquer cet écart. Parmi les participants de la seconde semaine, beaucoup sont venus parce qu'ils ont appris l'existence de la formation par des participants de la première semaine. La directrice de l'Alliance Française a bien essayé de communiquer mais ses efforts ont juste permis la présence le premier jour de 3 expatriés venus pour "remplir" mais non intéressés pour participer à l'ensemble de la formation. |
| Liste exhaustive des participants : | Je n'ai pas la liste des participants. Elle a été remise à la correspondante Planète Urgence à Tananarive (Déborah) Pour ce qui est des liens avec le partenaire, tous n'étaient pas membres de l'association Sténop'Art et leurs attentes étaient surtout de mieux maîtriser la pratique photographique pour tenter de vivre de la prise de vues de touristes sur les plages de Majunga. |
| Constitution de groupes : | Des binômes ont été créés pour travailler sur les projets photographiques que chaque participant doit présenter en novembre 2018 à l'occasion des journées photographiques de Madagascar. Sur le terrain, des groupes ont également été constitués pour permettre à ceux qui n'étaient pas équipés d'appareils photo de pouvoir pratiquer avec le matériel des autres. |

Méthodologie de travail :

| | |
|------------------------------|---|
| Méthode pédagogique : | Cours théoriques illustrés par des présentations PowerPoint. Pratique photographique pour mettre en pratique les acquis théoriques. Travail photo sur un thème imposé. Visionnage critique des travaux réalisés. Prise en main des logiciels de retouche d'images en travaillant sur les images produites par les participants à l'occasion des séances de travail de prises de vues. |
| Outils de travail utilisés : | Supports personnels, photos prises sur Internet, support CDROM (la photo par National Géographique) livres "J'apprends la photo" et "La photo pour les nuls" (tous les supports ont été transmis par mail aux participants et au partenaire et remis sous forme papier au partenaire) |
| Se sont-ils révélés utiles : | Très bon accueil de la part des participants qui se sont montrés très attentifs et intéressés par les différents supports utilisés. La prise de |

notes conjuguée à l'envoi, à posteriori, des supports par mail a porté ses fruits. Les contrôles de connaissances réalisés oralement à l'occasion de mises en pratique ont montré que les bases étaient acquises.

Quels conseils pour le successeur ?

Prévoir l'éventualité de participants n'ayant jamais touché un appareil photo et revoir l'ambition du programme. 5 jours sont très insuffisants pour clore le programme. Dans mon cas, nous avons du faire une croix sur l'apprentissage de LightRoom et n'aborder que les fonctions primaires de PhotoShop.

Sur le terrain : les réalisations...

Réalisations :

Rappel de l'objectif initial :

Former le réseau des membres de l'AS'Art en techniques de prise de vues afin de professionnaliser les pratiques de l'association. L'objectif étant d'amener les participants à présenter une exposition de qualité professionnelle à l'occasion de la prochaine édition du mois de la photo en Novembre 2018.

La formation a-t-elle répondu aux besoins ?

Satisfaisant

Nouvelles connaissances acquises :

Pour ceux qui n'avaient jamais touché un appareil photo (il y en avait) la formation a surtout été l'occasion d'acquérir les connaissances de base et de se familiariser avec un matériel qu'ils ne connaissaient pas. Ceux qui avaient déjà une petite pratique sont à l'issue de la formation capables d'avoir un regard critique sur leur travail et de sélectionner leurs photos selon des critères de composition et de cadrage en adéquation avec une pratique professionnelle.

Utilité de ces nouvelles connaissances :

L'utilité sera minime pour les amateurs qui voulaient juste découvrir la photo. Elle sera un vrai plus pour ces photographes de plage qui vendent leurs clichés aux touristes. Ils seront capables d'offrir un service plus pro avec des images plus recherchées et abouties.

Impact concret dans leur travail :

Voir réponse précédente

A la fin de la formation, peut-on dire des participants qu'ils sont capables de...

...travailler de manière autonome ?

En partie

...mener à terme leurs projets ?

En partie

...transmettre les acquis à leur entourage ?

En partie

Sur le terrain : témoignage personnel...

Libre expression :

Arrivé à 2 heures du matin à la maison des volontaires de Tana le samedi soir, j'ai pris le taxi le dimanche matin à 6 heures pour rejoindre Majunga. Un voyage de presque 10 heures effectué dans d'excellentes conditions (mini bus spacieux, climatisé et équipé du wifi) Arrivé à Majunga en soirée, j'ai été accueilli par Fidsoa, le Président de l'association Sténop'Art. Nous avons défini ensemble les grandes lignes de la formation et il a été convenu que Fidsoa m'accompagnerait durant toute la durée de mon séjour.

J'étais logé à l'hôtel Kismat, à une dizaine de minutes de l'Alliance Française, ce qui était très raisonnable en terme de trajets (fait en Tuk-tuk mis à disposition par PU)

La ville de Majunga est la plus chaude de Madagascar, les températures y sont très élevées avec un taux d'humidité de plus de 90%. Pour un Français, même originaire du sud de la France, c'est très difficilement supportable. En dehors de

cela, la ville offre une multitude de choix en terme culinaire. Grâce à la présence de Fidsoa, j'ai pu découvrir quelques petits restaurants locaux et découvrir les plats traditionnels malgaches.

Les relations avec les stagiaires ont été très cordiales et faciles. La principale difficulté a été de leur faire respecter les horaires. Malgré un rappel quotidien des règles, nous n'avons jamais commencé la formation à l'heure. Il y avait toujours quelqu'un en retard avec systématiquement une bonne raison. Mis à part ce petit désagrément, les stagiaires ont fait preuve d'assiduité et de participation. Nous avons presque tous les jours débordé sur les horaires et à la demande des stagiaires du premier groupe, nous avons même improvisé une séance de travail le dimanche matin à l'occasion d'un gymkhana automobile dans le centre de Majunga.

Comme je l'ai précisé plus haut, j'ai transmis à tous les stagiaires les supports de cours dont je me suis servi durant la semaine de formation et je leur ai proposé de les accompagner dans leur projet photographique en les conseillant par mail.

A mon retour...

Que vous a apporté cette mission ?

La découverte d'un pays et d'une culture très différente de la notre. Des rencontres inoubliables. Deux semaines durant lesquelles je n'ai pensé qu'à ceux pour lesquels j'étais à Majunga, deux semaines de joie partagée avec tous ceux que j'ai pu rencontrer. Et au retour, la furieuse envie de repartir au plus vite vers ce monde de "liberté sauvage"

A-t-elle été conforme à vos attentes ?

Cette mission a été plus enrichissante et plus intéressante que je ne l'avais imaginé avant mon départ. Elle a été humainement et intellectuellement très positive.

Pourquoi ?

Les relations que j'ai pu nouer sur place, que ce soit avec les participants mais aussi avec les membres de l'Alliance Française ou avec le partenaire et différents acteurs locaux sont d'un enrichissement à nul autre pareil. Par ailleurs, je suis persuadé que le type d'actions comme celle que j'ai menée à Majunga est un outil très utile pour le développement professionnel des apprenants. Transmettre ses savoirs à des personnes en demande donc très attentives et être convaincu de l'intérêt de le faire est une satisfaction personnelle énorme.

Définition de la solidarité internationale ?

Donner pour donner, sans rien attendre en retour (comme dit la chanson) mais être récompensé au delà de ses attentes par ce qu'apporte le don de soi. On reçoit le centuple de ce qu'on donne.

Acquis transposables dans mon quotidien :

NSPP