



**RAPPORT DE MISSION
URSULA MARIAK**



**Projet 1508 - BÉNIN
Art**

**Mission du 27/11/2012 au 07/12/2012
Formation en gestion et conservation d'un musée**

Sur le terrain : déroulement de la mission...

Appréciation Générale

Arrivée, accueil à l'aéroport :	Satisfaisant
Informations reçues du partenaire :	Insuffisant
Hébergement :	Excellent
Repas :	Excellent
Qualité de l'encadrement :	Excellent
Organisation des déplacements :	Excellent
Votre intégration dans le milieu de travail :	Excellent
Niveau général de satisfaction :	Excellent

Planning des activités quotidiennes

Le planning en conservation préventive a été proposé par l'ancien Conservateur avant son départ. J'en ai suivi sur les grandes lignes : une demi-journée (9.00-12.30) de cours théorique la première semaine, trois jours de pratique, deux jours de théorie la deuxième semaine.

Les cours en conservation préventive au musée devaient être appuyés par quelques exercices pratiques : en profitant de la présence de la restauratrice diplômée, je pensais faire quelques dépoussiérages d'objets en réserve, ainsi que quelques constats d'état d'objets pour nourrir la base de données du Musée). Hélas, la réserve est restée inaccessible, de même pour l'inventaire du Musée.

Avec les participants, nous avons pu faire ces exercices avec quelques objets en expo. J'ai organisé aussi une visite de sécurité incendie (partie de la prévention) avec les pompiers locaux. C'était quasiment le 1er contact des acteurs du Musée avec les règles de sécurité incendie du bâtiment; quelques remarques ont été formulées par les pompiers concernant l'emplacement des extincteurs.

Support Matériel (salle, équipement à disposition...)

Appréciation Générale :	Satisfaisant
Remarques sur le lieu :	La salle de formation est très agréable. Le musée a été refait il y a deux ans, mais le manque d'entretien adapté a déjà fait quelques dégâts (les supports des objets oxydés, poussière excessive, des toiles d'araignées etc... dangereux pour la collection du Musée et dommage pour l'immeuble réaménagé récemment.
Remarques sur l'équipement mis à disposition :	Nous avons eu le nécessaire pour bien mener les cours théoriques.
Etat du matériel :	NSPP

Les participants

Contact avec les participants :	NSPP
Nombre de participants présents :	10
Effectifs annoncés/inscrits/présents :	Non, il n'y avait pas d'écart.
Liste exhaustive des participants :	Wando Sinonmatohou (guide) Toumodagou N. Joseph (le Conservateur remplace)

Nouanti Abdoulaye (guide)
Kouagou Norbert (guide)
Yallou Salia (guide)
Dakou Eusèbe (guide)
Tchakabou Raymond (guide)
Massarikou Pauline (guide)
Seidou Machekoura (guide)
We Mbakou Ambroise (guide)
Djeni Valérie (propriétaire d'une boutique souvenir à côté du musée)

Constitution de groupes :

3-4 petites groupes ont été constitués pour les exercices pratiques au musée.

Méthodologie de travail :

Méthode pédagogique :

Le planning en conservation préventive a été proposé par l'ancien Conservateur avant son départ. J'en ai suivi sur les grandes lignes : une demi-journée (9.00-12.30) de cours théorique la première semaine, trois jours de pratique, deux jours de théorie la deuxième semaine.

Les cours en conservation préventive au musée devaient être appuyés par quelques exercices pratiques : en profitant de la présence de la restauratrice diplômée, je pensais faire quelques dépoussiérages d'objets en réserve, ainsi que quelques constats d'état d'objets pour nourrir la base de données du Musée). Hélas, la réserve est restée inaccessible, de même pour l'inventaire existant du Musée.

Avec les participants, nous avons pu faire ces exercices (dépoussiérages des objets, constat d'état) avec quelques objets en expo. J'ai organisé aussi une visite de sécurité incendie (partie de la prévention) avec les pompiers locaux. C'était quasiment le 1er contact des acteurs du Musée avec les règles de sécurité incendie du bâtiment; quelques remarques ont été formulées par les pompiers concernant l'emplacement des extincteurs.

Outils de travail utilisés :

Le " VADE-MECUM de la CONSERVATION PREVENTIVE ", conçu par le département Conservation Préventive du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France : une photocopie pour chaque participant.

"Préserver les objets de son patrimoine" édition Mardaga, SFIIC (pour préparer mes cours) Les notes ont été prises pendant les cours théoriques.

Manuel gestion musée de l'ICOM, plusieurs supports de l'ICOM (code déontologique, guide de marquage, définitions, législation etc...) source : <http://icom.museum/>

constat d'état (d'objets) utilisé dans ma pratique professionnelle. Remplis pour certains objets du musée : une photocopie par participant.

Se sont-ils révélés utiles :

Oui.

Quels conseils pour le successeur ?

Je ne suis pas convaincue de l'utilité de la formation en conservation préventive dans musée sans personnel permanent. Par contre le musée a vraiment besoin de l'aide: les objets des réserves sont inaccessibles, en exposition: personne ne les entretient régulièrement. Les ouvertes sont souvent en état délicat, ou en cours de dégradation. La base de données et l'inventaire du musée ne semblent pas être à jour (c'est un euphémisme). En vérité, ce sont seulement des observations car je n'ai pas eu d'accès direct à ces infos... L'ancien conservateur du musée est parti pour deux ans de formation en emportant les clés avec lui... Voilà, le musée manque de personnel et a besoin d'aide pratique.

Sur le terrain : les réalisations...

Réalisations :

Rappel de l'objectif initial :	NSPP
La formation a-t-elle répondu aux besoins ?	Satisfaisant
Nouvelles connaissances acquises :	NSPP
Utilité de ces nouvelles connaissances :	<p>Pas d'utilité directe et instantanée à mon sens, pour la plupart des participants, car les personnel formé n'est pas payé par le musée pour mettre en place leur acquis. Il faudrait maintenant mettre en place les actions de la bonne conservation et entretien de la collection et du musée, mais cela n'est pas possible pour le moment. Je ne sais pas quelle insertion professionnelle peut être possible pour les participants si le musée ne leur paye pas ces services. Le Conservateur connaît les limites de ce fonctionnement. Il a bien profité de la formation, et il est bien placé pour mettre en place les acquis de la formation, mais il est seul à gérer ce grand musée. Manque de moyens financiers est la barrière à la bonne utilisation des nouvelles connaissances. (seul le Conservateur est salarié, les autres sont guides ou bénévoles).</p>
Impact concret dans leur travail :	<ul style="list-style-type: none">- sensibilité à la collection muséographique et la fonction du musée et son patrimoine culturel (vigilance plus importante vis-à-vis des objets et un avertissement du conservateur en cas d'anomalie)- prévention active au quotidien et comportement approprié en cas d'incendie du bâtiment.- anomalies par rapport aux extincteurs détectés lors de la visite des pompiers
A la fin de la formation, peut-on dire des participants qu'ils sont capables de...	
...travailler de manière autonome ?	En partie
...mener à terme leurs projets ?	NSPP
...transmettre les acquis à leur entourage ?	En partie

Sur le terrain : témoignage personnel...

Libre expression :

Une vraie super expérience humaine, les gens rencontrés pendant ma mission ont été très ouverts, extrêmement accueillants et souriants. Je me suis toute de suite sentie chez moi à Nati, je me suis faite adoptée par l'équipe du musée! Les participants de la formation m'ont appris beaucoup de choses liées à leur culture, si riche et différente de la notre.

La vie à Nati est douce et sans stresse, les gens ici ont une grande sens de l'accueil. Grand merci à l'équipe de l'hotel palais somba, ils ont fait en sorte que je me suis sentie à la maison dans ce "tata" contemporain. Super, SUPER équipe du Musée: disponible est toujours en train de rigoler : ils me manquent tous beaucoup. La vrai richesse de Nati sont ses habitants :)

A mon retour...

Que vous a apporté cette mission ?	Des connaissances développés sur la culture de l'Atakora, ses rites, ses danses, ses objets rituels et son art. Un contact humain extraordinaire.
A-t-elle été conforme à vos attentes ?	Je n'avais pas vraiment des attentes, mais c'était très bien, malgré le fait que je n'ai pas réalisé tout ce que j'ai voulu (revoir l'état de la réserve, aider à l'assainissement de ce lieu). Nous avons remplacé cela par l'intervention minimaliste (dépoussiérage des objets, constats d'état à jour) sur quelques objets accessibles en exposition. Pas si mal, du coup.
Pourquoi ?	Sur une mission mieux pensée, mieux adaptée aux besoins des participants et du musée. Ils ont ont besoin.
Définition de la solidarité internationale ?	NSPP
Acquis transposables dans mon quotidien :	NSPP